



**Ligne 135.** Ligne 135: c'est le chemin que va suivre une petite fille pour se rendre chez sa grand-mère à la campagne, depuis le cœur de ville où elle vit avec sa

mère. Seule dans ce wagon jaune orangé (seul élément mis en couleurs), elle va voir défiler en même temps que le lecteur des paysages noir et blanc variés, traversant les quartiers financiers, commerçants, populaires, industriels, les friches, les étendues de pylônes, de routes, puis la campagne, farfelue et imaginaire... avant de retrouver mamie sur le quai. Mais le voyage en train est aussi l'occasion de laisser libre cours à ses réflexions, pour un voyage plus intérieur. Par des phrases courtes et claires, nous entrons dans les pensées de la fillette, dont les remarques soulèvent l'opposition de l'enfance et de l'adulte, qui dans cette course folle de notre société, en a oublié l'essentiel: le rêve, la découverte et le rythme de la vie... À travers ce voyage, les auteurs nous livrent de manière subtile et gaie par le biais de détails très fins un état des lieux de notre monde, avec sa pollution, ses inégalités sociales, son impact sur la nature... Mais aussi sur l'appréhension du temps. Un très bel album, à mettre entre toutes les mains. - Claire Bretin, *Rêven* pages

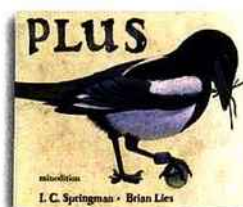
**Ligne 135** - Germano Zullo, Albertine - Éd. La Joie de Lire - 18€



**Be Bop.** Laëtitia Devernay a fait son entrée dans l'illustration

avec le sublime *Diapason*, couronné de nombreux prix. Restant dans son thème de prédilection: la musique, elle signe ici son deuxième album, *Be Bop*, dans un format plus classique. Nous suivons les flâneries d'un chat bleu à travers un orchestre de jazz. Cet animal espiègle, sorti tout droit du gramophone, va découvrir tour à tour les deux contrebasses et les trois chanteuses et même se fondre dans l'orchestre en imitant une troisième contrebasse, la femme utilisant ses moustaches pour les cordes. Le dessin est tout en mouvements et le rythme dans la peau du lecteur. On entend vraiment la musique produite par ce trio qui se trémousse, jusqu'au... bazar d'une rencontre imprévue où règne tout à coup la cacophonie!... L'absence de texte se justifie complètement ici, puisque c'est en musique que Laëtitia Devernay raconte ses histoires. C'est magnifique, drôle et entraînant. - Claire Bretin, *Rêven* pages

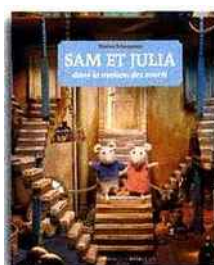
**Be Bop** - Laëtitia Devernay - Éd. La Joie de Lire - 15€



**Plus.** C'est bien connu, les pies aiment tout ce qui brille! Et il est justement

question dans ces pages de tous ces menus objets dont elles encombrant leurs nids... Dans cette fable, la narration se construit de manière minimaliste avec des adverbes indéfinis. L'histoire part de Rien, puis juste de Quelque chose, une bille offerte à la pie par le mulot, puis c'est un enchaînement de Plus de chose, et Toujours plus, et Beaucoup et Plein... et à la fin, Vraiment trop! mais pourquoi donc avons nous tant besoin de ce fatras d'objets qui encombre nos vies? Il arrive un moment où Trop c'est Trop, Assez, Plus qu'Assez Vraiment! Vérité objective qui renversera ce processus d'accumulation, et le mulot s'emploiera à faire le tri, Moins, Beaucoup Moins, pas Vraiment Beaucoup... pour enfin l'essentiel, vivre plutôt qu'accumuler. Un livre magnifique, riche de sens, aux illustrations réalistes et drôles. Un imagier pour les petits et une satire pour les plus grands sur notre société de consommation outrancière. Quel bonheur! - Patricia Matsakis, *Le Bateau Livre* (Montauban)

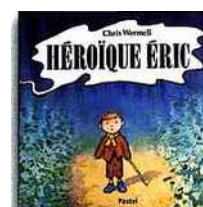
**Plus** - I.C. Springman, ill. de Brian Lies, trad. par Julie Duteil - Éd. Minedition - 14,20€



**Sam et Julia dans la maison des souris.** Entrez dans la maison des souris et partez à la rencontre de Sam et Julia,

deux souriceaux attachants qui nous entraînent dans leurs aventures quotidiennes – la lessive, la fête d'anniversaire, la crise de varicelle, etc... Comment ne pas songer à Kazuo Iwamura et à sa famille souris à la lecture de ce livre? L'univers de Karina Schaapman est consacré aux minuscules et elle se révèle être une spécialiste de la miniature. Tous les décors et les personnages sont fabriqués, cousus, collés; l'espace de la maison est saturé, un rêve pour les lecteurs car il y a des milliers de détails à observer. Dommage toutefois que les personnages et leurs aventures soient si peu développés. Le livre recense dix-sept épisodes sans réel rythme; la magie n'opère pas aussi bien qu'avec les souris d'Iwamura! Reste ce décor stupéfiant qui mérite au moins un coup d'œil. - Caroline Hayot, *Librairie Larcelet*

**Sam et Julia dans la maison des souris** - Karina Schaapman, trad. par Annie Trassaert - Éd. Gallimard Jeunesse, coll. Giboulées - 15€



**Héroïque Éric.** Triste destin que celui qui attendait Éric: «*Tout le monde pensait qu'il n'était bon à*

*rien, on le traitait de tant de noms qu'il a fini par croire qu'il était un crétin!*». Mauvais début s'il en est, encore que... pas pour l'histoire! Un jour un monstre descend de la montagne, tout le monde fuit... sauf Éric qui, d'un naturel plutôt réfléchi (tiens, pas si crétin) émet l'hypothèse qu'il serait peut-être un héros: «*peut-être est-ce là que je suis bon?*» s'interroge-t-il. Cette candeur désarmante lui permet de faire face et même de retourner la situation en sa faveur: le monstre – Gruffalo mal fini – avoue être lui aussi la risée de ses congénères. Ainsi vont-ils partager leur souffrance commune et réussir à la dépasser grâce à l'empathie qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. Éric finit par s'imposer tel qu'il se définit, en héros bien sûr!... Un livre qui aidera à conjurer les mauvaises paroles, d'où qu'elles viennent. Même si les bulles semblent venir d'un autre âge, celui de *Max et Moritz* par exemple, le tort de ne pas correspondre aux attentes des autres est encore tellement partagé qu'elles sont d'une criante actualité. - Élisabeth et Marilyne, *Autrement* Dit

**Héroïque Éric** - Chris Wormell - Pastel - 13€