



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 799 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'506
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 842.1
N° d'abonnement: 1087307
Page: 41
Surface: 22'631 mm²

Des livres qui se déplient, se déploient, crépitent et palpitent...



Diapason

Laëtitia Devernay.
La Joie de lire, 2010.
Dès 6 ans et pour tous.
Env. 33 francs

D'abord, il y a le trait, horizontal. Celui qui zèbre la couverture, évoquant une multitude de portées musicales. La première page tournée, l'horizontalité cède la place à la verticalité, le trait se fait plus sinueux, il devient écorce, dessine des troncs devant lesquels apparaissent – on a déjà envie d'applaudir – de délicates rayures, celles de la jambe d'un pantalon.

C'est ainsi qu'il entre en scène, le petit chef d'orchestre de *Diapason*, un livre lepreux plein d'élan et d'élégance; dans son beau costume, il va escalader les arbres et, perché sur le plus haut d'entre eux, voici qu'il écarte les bras, demandant un silence qu'il avait

déjà obtenu tant le lecteur est saisi par cette gracieuse entrée en matière et attend impatientement la suite. La suite, ce sera un envol magistral de feuilles, d'oiseaux, c'est à croire que chaque arbre attendait son heure, un geste du petit chef et cet orchestre végétal libère son flot de plumes et de verdure, mais cette partition-là se joue uniquement dans les noirs et les gris, avec un soupçon de jaune pâle. Le blanc de la page en est aussi le silence, puis on imagine les premiers bruissements, les premières échappées qui iront crescendo jusqu'à la symphonie finale, d'une exubérance féérique. Enfin, ce que fait le petit maestro de sa baguette si généreuse et féconde, une fois le concert achevé, une fois lui-même redescendu sur terre et les feuilles sur les arbres, je vous laisse le découvrir...

Dans ce premier album, Laëtitia Devernay fait preuve d'une virtuosité admirable: elle joue avec les espaces de la page, les arrondis et les traits, les blancs et les gris; sans une note et sans un mot, elle parvient à faire entendre une histoire et une mélodie, elle imprime une cadence à cette partition si originale. Et le livre terminé, on peut encore le déployer telle une longue fresque pour se remémorer les émotions qu'il nous a fait vivre.

Sylvie Neeman